

CURRICOLO INTEGRATO ARTISTICO-ESPRESSIVO ARTE- IMMAGINE- SUONO- MOTORIA-RELIGIONE							
MATRICE Elementi di continuità	COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE DISCIPLINARI	OBIETTIVI	CONTENUTI	METODO LOGIA	STEP	IMPLICAZIONI
Comunicazio ne efficace	Percepire	Conoscenza dei codici espressivi – prima alfabetizzazione iconografica e musicale Percezione del valore del corpo nell’aspetto funzionale: percezione del sé e dell’altro diverso da sè	Utilizzare il simbolo grafico per rappresentare e riprodurre Percepire il sé corporeo e l’altro diverso da sé Narrare attraverso il corpo e le emozioni. Conoscere i segni e i simboli della religiosità Assumere , in situazione, comportamenti ispirati ai valori etici condivisi	Campi di esperienza Messaggi, forme e media Il corpo e il movimento I discorsi e le parole- religione Giochi motori, cooperativi e corporei Ascolto guidato di brani musicali o letti Attività manipolativa e grafico-pittorico- plastica e drammatizzazioni relative al vissuto Il sé e il valore della vita come dono. Gesù , le sue scelte di vita e il suo messaggio di amore I segni e i simboli del Natale e della Pasqua.	Approcci o ludico ed esperienz iale ; primo contatto con il colore, il suono, il movimen to	3^se zione Scuol a dell’i nfan zia	Standard propedeutico Conosce il proprio corpo e ne riconosce i segnali. Utilizza materiali diversi per esprimere e creare Esprime nei comportamenti i valori etici condivisi
	Esprimere						
-Conoscenza dei linguaggi visivo musicale e motorio	Riprodurre	Conoscenza dei codici iconografico - musicale e corporeo : alfabetizzazione	Percepire e riprodurre la realtà sonora dell’ambiente Utilizzare la voce per riprodurre semplici canti- Leggere notazioni non convenzionali Riconoscere ed utilizzare i principali elementi del linguaggio visivo Conoscere e riprodurre lo schema corporeo Riconoscere le parti del corpo ed utilizzare semplici schemi motori dinamici e posturali Conoscere ed utilizzare i riferimenti topologici di base Riflettere sulla dimensione propria dell’essere umano. Riconoscere in Cristo il modello di uomo completo	Ambito predisciplinare Arte, immagine, suono- motoria e religione Le fonti sonore Classificazione dei suoni Il ritmo Segni, linee, forme geometriche e colore. Schema corporeo globale e segmentario Riproduzione di ambienti e paesaggi . I riferimenti topologici di base e le categorie temporali . Il messaggio di Cristo La vita come dono da condividere; il rispetto per il proprio corpo e per il creato.La rivelazione come mezzo per arrivare alla conoscenza di Dio.	Approcci o esperienz iale. Esperienz e con il colore, con la musica , con il movimen to.	1^~ 2^~ 3^ scuol a prim aria	Esplora diverse possibilità espressive della voce. Utilizza gli elementi del linguaggio visivo in maniera guidata Percepisce il proprio corpo ed utilizza e mantiene schemi posturali e motori E’ in grado di ispirare i propri comportamenti al modello etico condiviso.
	Leggere	Conoscenza dei codici multimediale e musicale: graduale utilizzo per esprimere contenuti	Utilizzare voce e semplici strumenti in esecuzioni collettive ed individuali Classificare il suono rispetto ai parametri e gli strumenti musicali Produrre elaborati utilizzando tecniche espressive diverse Leggere e comprendere opere d’arte Utilizzare schemi motori sempre più complessi e prende parte a giochi motori individuali e in squadra Riconoscere il linguaggio simbolico che caratterizza la Bibbia Confrontare il cristianesimo e le grandi religioni	Arte, immagine, suono, motoria e religione. Intonazione di canti in coro ed individuali Distinzione dei vari generi musicali e conoscenza degli strumenti Utilizzo di materiale e di tecniche espressive diversi.Il valore del corpo Giochi motori e in squadra e gioco\sport Le regole e le abitudini di vita sana. Drammatizzazioni .Sequenze ritmiche e semplici coreografie Il messaggio centrale della Bibbia Le confessioni cristiane e l’ecumeneismo.	Approcci o laborator iale: produzio ne di elaborati in forma autonom a e progettaz ione guidata	4^~ 5^ scuol a prim aria	Esegue canti in coro, semplici brani strumentali con strumenti costruiti o didattici anche di culture diverse. Riconosce gli elementi linguistici di un semplice brani. Rielabora in modo personale immagini utilizzando le tecniche espressive conosciute Utilizza il linguaggio motorio per comunicare e per stabilire interazioni regolate da comportamenti ispirati al fair play Nella relazione tiene conto dei valori religiosi ed etici
	Comunicare						

-Utilizzo dei diversi linguaggi	Osservare e descrivere	Padronanza dei codici visivo corporeo e musicale per - esprimere e comunicare contenuti e significati	Ed. Musicale –artistica Scienze motorie -Eseguire in modo espressivo brani vocali e strumentali di diversi generi e stili. -Improvvisare , rielaborare comporre brani musicali vocali e strumentali- -Riconoscere e classificare i più importanti elementi del linguaggio musicale. -Decodificare ed utilizzare la notazione tradizionale.	Ed. Musicale –artistica Scienze motorie Esecuzione e rielaborazione individuale e collettiva di brani musicali di diverso genere. Gli elementi costitutivi del linguaggio musicale. Notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Storia della musica. Utilizzo di internet per la ricerca. Osservazione e disegno Uso delle tecniche Produzione e creatività Lettura del patrimonio artistico culturale ed ambientale Identità personale, percezione e rispetto del sé corporeo Identità di gruppo e regole di convivenza La competizione nella pratica sportiva Stili di vita e comportamenti atti a tutelare il benessere del corpo Dio e l'uomo La Bibbia e le altre fonti La religione cristiana e le grandi religioni del mondo Il linguaggio religioso I valori etici nella relazione interpersonale	Approccio tecnico: utilizzo di tecniche e del linguaggio o specifici – progettazione e realizzazione di prodotti	1^~ 2^~ 3^a scuola Sec. I° grado	Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali con l'esecuzione di brani strumentali e vocali di generi diversi. Realizza elaborati applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo scegliendo tecniche e materiali differenti. Descrive le opere d'arte ,riconosce gli elementi principali del patrimonio artistico e culturale e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela E' cosciente del valore del sé negli aspetti funzionale, relazionale e cognitivo. Scopre il valore del progetto di vita e sa interrogarsi sull'assoluto cogliendo l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale dell'esistenza
	Leggere e comprendere	Utilizzo, nel processo di interazione, di tutte le opportunità espressive	- Conoscere le regole compositive e utilizzarle per produrre - leggere ed interpretare un'opera d'arte -Individuare le linee fondamentali dell'arte nei secoli - sperimentare l'utilizzo di diversi codici comunicativi Avere consapevolezza del valore del sé negli aspetti relazionale e cognitivo e del proprio limite. Combinare le proprie abilità motorie partecipare al gioco di squadra nella pratica sportiva Riscoprire il valore dell'amicizia e dell'appartenenza ad un gruppo Riflettere sul ruolo della fede nell'elaborazione delle scelte di vita Decifrare la matrice biblica nelle principali produzioni artistiche				
	Produzione e creazione						